Проект «Добрый город: Фестиваль «Юный архитектор»

**Тема проекта:** «Театр в моём городе»

**Актуальность:** Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения. Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка. Человека во многом формирует и воспитывает окружающая среда. Предметно-архитектурное пространство города, в котором живёт ребенок, играет важную роль в развитии у него ценностного отношения к родному городу, в воспитании патриотизма, бережного отношения к культуре родного края, к его историческому наследию, в воспитании уважения к художественному творчеству мастеров.

В процессе работы обнаружили недостаточную информативность детей о театральных зданиях, элементах архитектурной графики и композиции города Екатеринбурга, а именно в этот период важно создать условия для развития у детей интереса к объектам, обладающим исторической и художественной ценностью, тем самым, заложить основы непрерывного процесса приобщения к культуре. Среди многообразия таких объектов особое значение имеет архитектура театров.

**Постановка проблемы:**

• Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?   
• Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?  
• Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?  
• Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?  
Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество.   
Всё это может дать ребёнку мир театра, а именно расширит представления детей об архитектуре родного края. направит на развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного и оформительского творчества. познакомит детей с техникой изготовления макетов зданий архитектуры с их характерными особенностями, традиционными элементами, со средствами выразительности, используемыми художниками-архитекторами и скульпторами, а так же направит на развитие эстетического восприятия мира, развитие творческого воображения, на проявление каждым ребенком своей индивидуальности. Сформировать эмоционально-нравственную отзывчивость: радость и удовольствие от встречи с прекрасным, бережное отношение к нему и желание самим создавать прекрасное.

**Цель:**формирование у детей культурных ценностей, развитие интеллектуальных и личностных качеств детей

**Задачи:**

* Познакомить детей с видами театров, театральными профессиями, архитектурой;
* Организовать условия для театрализованной деятельности в группе;
* Развивать у детей интерес к посещению театров Екатеринбурга

**Участники проекта:** дети подготовительной группы МБДОУ – детского сада № 451, родители группы, педагоги, социальные партнёры

**Тип проекта**: информационно-практико-ориентированный, творческий, кратковременный

**Срок реализации:** с 06.11.2018 по 14.02.2019 г.

**Формы работы:**

1. Экскурсия. Большую роль в нашей работе мы посветили экскурсии в детскую библиотеку по теме «Театры нашего города»
2. Познавательные беседы: ««История театра. Театры нашего города»; «Кто работает в театре»; Беседа «Что мы знаем о театре» и др.
3. Чтение художественной литературы: русских народных сказок, обыгрывание мимикой и пантомимикой героев «Угадай героя»; пословицы и поговорки о театре, отгадывание загадок;
4. Художественно – творческая деятельность: рисование декораций, афиш, масок, макетов и др.
5. Игровая деятельность: игры «Угадай кто?», «Где мы были, мы не скажем»; сюжетно-ролевая игра «Идем в театр»; настольно - печатная игра «Кому и что нужно для работы», «Мы готовим спектакль»
6. Конструирование из ЛЕГО по плану: «Камерный театр»
7. Рассматривание иллюстраций, картин, альбомов, книг.
8. Сотрудничество с родителями: помощь родителей в изготовлении макетов, в организации экскурсии, поход в театр и др.
9. Взаимодействие с родителями и педагогами по теме проекта.
10. Театральные постановки русских народных сказок: «Три поросёнка», «Под грибком»
11. Показ детьми старшей группы спектакля для малышей.

**Используемые технологии, методы и приемы работы:**

Наглядные: демонстрация наглядного материала (иллюстрации, плакаты, презентации, просмотры театральных произведений для детей с использованием ИКТ);

словесные: беседы о театре, объяснение театральных понятий, словесные инструкции, чтение художественной литературы, дискуссия, кейс – иллюстрация (рассматривание проблемной ситуации);

практические: психогимнастические упражнения, упражнения на развитие интонации, силы голоса, посещение театра, использование музыки

игровые: театрализованные, дидактические, настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры, сюрпризный момент, элемент загадочности, создание воображаемой ситуации, игровое проектирование

проблемно-поисковые;

исследовательские.

**Используемые средства (оборудование и материалы):**

Мультимедийная презентация, магнитофон, компьютер, материалы для творчества (цветная бумага, картон, клей, краски, бросовый материал), конструктор Лего, кукольный театр, альбомы и др.

**Ожидаемые результаты:**

* расширение представления детей о театре;
* создание интереса к памятникам архитектуры, их истории;
* умение делать обобщения об архитектурных сооружениях;
* владение знаниями об архитектуре;
* умение создавать проекты, используя шаблоны, строить по ним;

**План реализации проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Мероприятия | | Срок реализации |
| **1 этап Подготовительный** | | | |
| * приобщение детей к миру искусства; * развитие интеллекта, детского творчества; * развитие интереса к изучению памятников архитектуры города; * воспитание эстетического восприятия детей; | 1. Беседа: «Что мы знаем о театре»  2. Подбор иллюстраций для альбома «Театры Екатеринбурга».  3.Рассуждения: «Кто в театре самый главный?» (о театральных профессиях)  4. Беседа: «Кто построил театр?»  5.Психогимнастические упражнения на изображение различных эмоциональных состояний.  6. Игры «Угадай кто?», «Где мы были, мы не скажем»  7. Настольно - печатная игра «Кому и что нужно для работы»  8.Пословицы и поговорки о театре.  9. Рисование: «Афиша»  10. Знакомство детей с профессиями архитектор, строитель, штукатур, маляр, плотник, и т.д.);  11. Беседа: «Правила поведения в театре» | Ноябрь 2018 | |
| **2 этап: Содержательный** | | | |
|  | 1. Сюжетно-ролевая игра «Идем в театр»;  2. Просмотр иллюстраций и слайдов о театрах нашего города.  3. Разыгрывание этюдов по стихотворениям и потешкам.  4. Сюжетно-ролевая игра «Строим театр»  5. Чтение художественной литературы стихи о театре.  6. Аппликация «Театральный билет»  7.Оформление выставки разных видов театров (пальчиковый, конусный, магнитный и др.)  8. Изготовление макета из картона «Камерный театр»  9. Подвижные игры «Весёлые обезьянки»  10. Посещение с родителями различных театров нашего города. Делимся впечатлениями;  11. Конструирование из Лего «Камерный театр» | Декабрь 2018 г.  Январь 2019 г. | |
| **3 этап: Заключительный** | | | |
| * формирование способностей представлять результат своей деятельности, рассказывать о его значении для окружающих. | 1. Экскурсия в библиотеку «Театры нашего города»  2. Игры-превращения «Превратись в предмет»  3. Беседа «Что мы знаем о театре»  4. Создание фото - газеты «Как мы побывали в театре»  5. Видеоролик «Наш Ленинский»  6. Выставка рисунков на тему «Построим театр для кукол» «Камерный театр»  7. Игра – путешествие для детей подготовительной группы по познавательному маршруту - «Театры Екатеринбурга» | Февраль 2019 г. | |

**Оценка результатов:**

* Сюжетно-ролевые игры детей стали более интересными.
* Обогатился их словарный запас.
* Дети стали находить и понимать взаимосвязь, профессий между собой.
* Представления о профессиях архитектор, художник, строитель, штукатур-маляр стали более точными, театральными профессиями;
* Научились работать в команде, помогать друг другу.

**Практическая значимость проекта:**

На первом этапе реализации проекта была обозначена проблемная ситуация, которая заключалась в том, что дети не обращают внимание на красоту и необычность различных домов, зданий, построек; не проявляют интереса к особенностям внешнего вида зданий театров (арки, балконы, колонны, масштаб зданий).

Вначале работы над проектом вниманию детей были представлены открытки, фотографии, календари, электронные презентации с изображением различных зданий театров. Дети заинтересовались разнообразием и красотой внешнего вида зданий театров, их происхождением («А кто их построил?», «А кто придумал построить такой театр?»). С целью выявления представлений у детей о возникновении архитектуры зданий театров была использована «модель трех вопросов»: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы это узнать?

На втором этапе с целью мотивации познавательной деятельности родителям и детям было предложено совершить семейную прогулку по самым красивым и неповторимым архитектурным зданиям родного города и поделиться своими впечатлениями об увиденном со сверстниками. Далее работа над проектом продолжилась в группе. Воспитатели совместно с родителями и детьми стали собирать информацию о том, что есть необычного и красивого во внешнем виде зданий театров. Воспитатели предложили детям дидактические игры и пособия на формирование и развитие представлений об архитектуре зданий театров. В ходе непосредственно – образовательной деятельности, совместной, самостоятельной малышам предлагались стихи, картинки с изображением различных зданий театров, играли с настольными, играми, в сюжетно-ролевые игр.

Проведенные с детьми цикл бесед, рассматривание картинок, партнерская работа с родителями помогли сформировать у детей первичные представления о многообразии и красоте архитектуры зданий театров. Организованная педагогами совместная работа с родителями и детьми в ходе реализации проекта помогла систематизировать полученные знания у дошкольников об архитектуре зданий театров, обогатился словарный (пассивный и активный) запас детей названиями элементов декора зданий театров, расширился кругозор, сформировался интерес к искусству архитектуры в целом, среди сверстников и взрослых укрепились дружеские, партнерские отношения. Все участники проекта получили удовлетворение от совместной творческой работы. Для закрепления представлений о профессии архитектор, детям было предложено попробовать себя в роли маленьких архитекторов и самим попробовать спроектировать необычное здание театра. Дошкольникам был предложен различный игровой, строительный материал, с помощью которого дети могли бы совершать постройки по своему замыслу.

Родителям было предложено совместно с детьми нарисовать, начертить здания, которые они хотели бы, чтобы построили их в будущем.

На заключительном этапе результатом достижения общего дела было создание коллекции схем, чертежей, рисунков будущих архитектурных зданий театров, подготовленных совместно с детьми и их родителями. Дети представили свои семейные работы, используя в речи архитектурные термины (окна, двери, колонны, арки, балконы), называли его части, рассказывали, что они с мамой и папой нарисовали, что необычного и нового они предлагают. Пришли к выводу, что все здания театров очень красивые, необычные, современные, пригодятся в дальнейшем и их смогут построить взрослые строители.

Вывод: В результате дети научились договариваться, планировать свою деятельность, действовать сообща для достижения общего результата.

**Перспективы развития:**

Привлечь наибольшее количество воспитанников к участию Проекта «Театр детям».

Расширить тесное сотрудничество с родителями, социальными партнёрами.

Презентация проекта и создание методических рекомендаций педагогов других ДОУ.

**Список используемых источников:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

8. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

9. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада», М.: Мозаика-Синтез, 2016

10. Кузнецова Е.М. «Художественное моделирование и конструирование»,

Волгоград: Учитель, 2011 г.

11. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду.

12. Тятюшкина Н.Н., Н.В.Сивацкая «Архитектура для дошкольников», ООО ИД «Белый ветер», 2007 г.

План действий:

1. Постановка проблемы: Модель трех вопросов.

Что мы знаем о театре?

- В театр ходят с семьей. (Полина Торцаева)

- Там красиво. (Эвелина Хмелева)

- Там показывают сказки. (Артем Беляков)

Что мы хотим узнать?

- Кто придумал построить такой красивый театр? (Люба Артамонова)

- Какие бывают театры? (Арсений Кайзер)

- Как называются украшения зданий театра? (Саша Петров)

2. Определение предстоящей деятельности:

Что мы должны сделать, что бы узнать?

Спросить у мамы, папы, бабушки, дедушки.

Порисовать карандашами, красками, мелками и т.д.

Поинтересоваться у воспитателя.

Посмотреть с родителями в компьютере.

Планирование деятельности детьми совместно со взрослыми, определение средств и способов реализации проекта.

Совместное выполнение проекта детьми и взрослыми.

Обсуждение результатов.

Определение перспектив проектирования

Реализация детского проекта

На третьем этапе для закрепления представлений о профессии архитектор, детям было предложено попробовать себя в роли маленьких архитекторов и самим попробовать спроектировать необычное здание театра. Дошкольникам был предложен различный игровой, строительный материал, с помощью которого дети могли бы совершать постройки по своему замыслу.

Родителям было предложено совместно с детьми нарисовать, начертить здания, которые они хотели бы, чтобы построили их в будущем.

Вывод: Организованная педагогами совместная работа с родителями и детьми в ходе реализации проекта помогла систематизировать полученные представления у дошкольников об архитектуре зданий театров, обогатился словарный (пассивный и активный) запас детей названиями элементов декора зданий театров, расширился кругозор, сформировался интерес к искусству архитектуры в целом, среди сверстников и взрослых укрепились дружеские, партнерские отношения. Все участники проекта получили удовлетворение от совместной творческой работы.

Театр снаружи и изнутри

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (ТЮЗа, кукольного театра, Музыкального театра, Драматического театра).